



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заинская средняя общеобразовательная школа № 1»
Заинского муниципального района Республики Татарстан

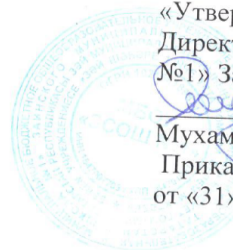
«Рассмотрено»
Руководитель ШМО


Молокова И.И.
Протокол № 1
от «27» августа 2021 г.

«Утверждаю»

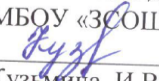
Директор МБОУ «Заинская средняя общеобразовательная школа
№1» Заинского муниципального района Республики Татарстан


Мухаметханов М.Ф.
Приказ №142
от «31» августа 2021 г.



Рабочая программа
по литературе для 10-11 классов (срок реализации 2 года)
Составители: учителя русского языка и литературы Молокова И.И., Ильина Н.В.

«Согласовано»
Заместитель директора по УР
МБОУ «ЗСОШ №1»


Кузьмина И.В.
от «28» августа 2021г.

Заинск
2021

Планируемые результаты освоения программы в 10 классе

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
1. Обзорные уроки 2. Поэзия середины и второй половины 19 века 3. Реализм 19 - 20 века 4. Зарубежная литература 5. Мировая литература XIX-XX века	Выпускник на базовом уровне научится: -Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; -в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: -обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы)	Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться: – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями	1.Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится: самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и	Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя: ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы; готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и

	<p>произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);</p> <p>-использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</p> <p>-давать объективное изложение текста:</p> <p>характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</p> <p>-анализировать жанрово-родовой выбор автора,</p>	<p>гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p> <p>Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:</p> <p>– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;</p> <p>– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;</p> <p>– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;</p> <p>– об историко-культурном подходе в литературоведении;</p> <p>– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;</p> <p>– о наиболее ярких</p>	<p>жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;</p> <p>выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;</p> <p>сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.</p> <p>2.Познавательные универсальные учебные действия</p> <p>Выпускник научится:</p> <p>искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять</p>	<p>настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;</p> <p>готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;</p> <p>неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.</p> <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):</p> <p>русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;</p> <p>уважение к своему народу, чувство</p>
--	---	---	--	---

	<p>раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</p> <p>-определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности,</p>	<p>или характерных чертах литературных направлений или течений;</p> <p>– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;</p> <p>– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.</p>	<p>развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;</p> <p>использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;</p> <p>находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного</p>	<p>ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);</p> <p>формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;</p> <p>воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.</p> <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:</p> <p>гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;</p> <p>признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека,</p>
--	--	---	---	--

	<p>эстетической значимости; -анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); -анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется</p>		<p>развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.</p> <p>3.Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится: осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой</p>	<p>которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность; мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы,</p>
--	--	--	---	---

	<p>отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</p> <p>Осуществлять следующую продуктивную деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению 		<p>коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;</p> <p>при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);</p> <p>координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;</p> <p>распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и</p>	<p>равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;</p> <p>готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.</p> <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:</p> <p>нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;</p> <p>способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями</p>
--	---	--	---	--

	<p>(течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</p> <p>-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</p>		<p>образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.</p>	<p>здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;</p> <p>формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);</p> <p>развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.</p> <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:</p> <p>мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки,</p>
--	---	--	---	---

				<p>заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;</p> <p>эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.</p> <p>Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:</p> <p>ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;</p> <p>положительный образ семьи, родительства (отцовства и</p>
--	--	--	--	---

				<p>материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.</p> <p>Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:</p> <p>уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,</p> <p>осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;</p> <p>готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;</p> <p>потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;</p> <p>готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.</p> <p>Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:</p> <p>физическое, эмоционально-психологическое, социальное</p>
--	--	--	--	--

				благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.
--	--	--	--	--

Содержание

Перечень и название раздела и тем курса	Краткое содержание учебной темы
Обзорные уроки	<p>Обзор русской литературы первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.</p> <p>Литература и журналистика 1860 – 1890-х годов XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.</p>
Поэзия середины и второй половины XIX века	<p>Ф.И.Тютчев. Смелость поэтической мысли. Стихотворения «О, как убийственно мы любим», «Явстретил вас – и все былое...». Трудные судьбы многострадальной родины в стихотворении.</p> <p>«Умом – Россию не понять...»</p> <p>Гармония человека и природы в лирике А.А.Фета. Стихотворения «Ещё майская ночь», «На стогесена ночью южной...»</p> <p>Н.А. Некрасов. Этапы биографии и творчества. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова, её художественное своеобразие. «Тройка», «В дороге». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). Свообразие художественного мира Толстого. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)</p>
Реализм XIX-XX века	<p>А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга. Драматургическое мастерство Островского. Жанровое своеобразие драмы «Гроза». Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза» (статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д.И.Писарева «Мотивы русской драмы»)</p>

	<p>И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа.</p> <p>Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).</p> <p>И.С. Тургенев. Этапы биографии и творчества. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла. Художественный мир произведений</p> <p>Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик».</p> <p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа.</p> <p>Л.Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни. Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина».</p> <p>Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и её отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А.П. Чехова. Рассказы «Человек в футляре», «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «О любви». . Лирическая комедия «Вишневый сад».</p>
Зарубежная литература	<p>Г.Де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа. Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель»</p> <p>О. де Бальзак «Человеческая комедия». «Евгения Гранде», «Отец Горио»</p> <p>Ч. Диккенс. Рождественские повести. Роман «Домби и сын»</p> <p>Б. Шоу «Пигмалион»</p>
Мировая литература XIX-XX века	<p>Жизнь и творчество К. Хетагурова (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира».</p> <p>Анализ стихотворений из сборника «Осетинская лира»: «Сердце бедняка», «Взгляни!», «Мать».</p>

Тематическое планирование

Перечень и название раздела и тем курса	Количество часов
Обзорные уроки	4
Поэзия середины и второй половины XIX века	16
Реализм XIX-XX века	78
Зарубежная литература	5
Мировая литература XIX-XX века	2

**Планируемые результаты освоения программы
в 11 классе**

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
Поэзия середины и второй половины XIX века	Определять и характеризовать понятие, определять роль литературы в духовной жизни человека.	Работать с дополнительными источниками по теме.	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию
Литература второй половины XIX века	Демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;	Анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;	<p><i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала, формировать ситуацию</p>	Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость,

	<p>определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя; — определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении; — сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;</p> <p>выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики,</p>	<p>анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций лирического произведения (например, запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.</p>	<p>саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания, уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	<p>уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве.</p>
--	--	---	---	--

	<p>ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;</p> <p>— выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения</p> <p>— разных жанров</p>			
Литература народов мира	<p>Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, правильно и четко</p>	<p>Познакомиться с мнениями других критиков, работать с дополнительными источниками по теме; будет участвовать в коллективном диалоге, корректировать написанное, выступит перед аудиторией.</p>	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, выделять и формулировать познавательную цель, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь строить монологическое</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

	давать ответы на поставленные		высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно	
	вопросы, сопоставлять литературных героев с их прототипами, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, аргументировать свою точку зрения		использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.	
Зарубежная литература	Выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы. Определять термины из теории литературы:	Понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения.	<i>Познавательные:</i> научиться понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию. Понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа жизни. <i>Регулятивные:</i> научиться комментировать полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> уметь планировать учебное сотрудничество в коллективе.	Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта

	лирическая проза, правда и вымысел,			общения)
Современная зарубежная проза	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Работать с дополнительными источниками по теме, выступит перед аудиторией, подготовит сообщение.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
Обзор литературы на современном этапе	Научится проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Работать с дополнительными источниками по теме, выступит перед аудиторией, подготовит сообщение.	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

Содержание

Перечень и название раздела и тем курса	Краткое содержание учебной темы
Обзорные уроки	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.
Реализм XIX-XX века	<p>И.А. Бунин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Слово», «Последний шмель».</p> <p><i>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Антоновские яблоки» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</i></p> <p>А.И. Куприн <i>Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет».</i></p> <p>Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль</p>

	<p>эпиграфа в повести, смысл финала.</p> <p>М. Горький Жизнь и творчество (обзор). <i>Рассказ «Старуха Изергиль».</i> Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. <i>Пьеса «На дне».</i> Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p>
Мировая литература	<p>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p> <p>Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). <i>Пьеса «Пигмалион».</i> Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p>Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). <i>Стихотворение «Мост Мирабо».</i> Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p> <p>Э. Хемингуэй Жизнь и творчество (обзор). <i>Повесть «Старик и море».</i></p>

	<p><i>Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</i></p>
<p>Модернизм конца XIX-XX века</p>	<p>Обзор (1 час) <i>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</i></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А.А. Блок).</p> <p>В.Я. Брюсов <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p> <p><i>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</i></p> <p>К. Д. Бальмонт (<i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».</p> <p><i>Основные темы и идеи поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</i></p> <p>А. Белый <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».</p>

	<p><i>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России</i> <i>Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</i></p> <p><i>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм".</i> <i>Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</i></p> <p>Н.С. Гумилев <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Жи́раф», «Воли́ебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».</p> <p>Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><i>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</i></p> <p><i>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б.Л. Пастернак).</i></p> <p>И. Северянин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «Интро́дукция», «Эпи́лог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> <p><i>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</i></p> <p>В.В. Хлебников <i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «За́клятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» <i>Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</i></p>
--	--

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIXв. в творчестве Н.А.Клюева, С.А. Есенина

Н.А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» *Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.*

А.А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

	<p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».</p> <p>«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графикастиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> <p>Стихотворение «Облако в штанах».</p> <p>С.А. Есенин Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».</p> <p>«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...».</p> <p>Традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> <p>М.И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>«Идешь, на меня похожий...», «Куст».</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».</p> <p>«Идешь, на меня похожий...», «Куст».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие</p>
--	--

поэтического стиля.

О.Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*».

«*Невыразимая печаль*», «*Tristia*».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.

Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А.А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «*Песня последней встречи*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*».

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Бывает так: какая-то истома...*».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б.Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!..*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*».

«*Снег идет*», «*Быть знаменитым некрасиво...*».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения

	<p>лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p><i>История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.</i></p> <p>М. А. Булгаков</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа.</p> <p>Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>А.П. Платонов . Жизнь и творчество. Повесть «Котлован»</p> <p><i>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”.</i></p> <p><i>Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</i></p> <p>М.А. Шолохов</p> <p>Жизнь и творчество.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).</p> <p>История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p>
Литература советского времени	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века</p> <p>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.</p>

	<p>Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p> <p>А.Т. Твардовский</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</p> <p>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> <p>В.Т. Шаламов</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».</p> <p>История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.</p> <p>А.И. Солженицын</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повести «Один день Ивана Денисовича».</p> <p>Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ».</p> <p>В.М. Шукшин</p> <p>Рассказы: «Верую!», «Алёша бесконвойный».</p> <p>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p>
--	---

В. В. Быков

Повесть «Сотников» (возможен выбор другого произведения).

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В.Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В.П. Астафьев

Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказе В.П. Астафьева *«Царь-рыба»*.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И.А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А.В. Вампилов *Пьеса «Утиная охота».*

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как

	художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы. Обзор творчества В. Набокова .
Родная (региональная) литература	М. Джалиль <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> <i>Стихотворения: «Соловей и родник», «Дороги».</i> <i>Проникновенное звучание темы родины в лирике Джалиля. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Джалиля.</i>
Современный литературный процесс.	Е.А.Евтушенко Стихотворение «Не бойся полюбить» Т.Толстая Рассказ «Соня»

Тематическое планирование

Раздел	Кол. Часов
Обзорные уроки	2
Реализм XIX-XX века	13
Мировая литература XIX-XX века	4
Модернизм конца XIX-XX века	57
Литература советского периода	22
Родная (региональная) литература	2
Современный литературный процесс	2
Итого	102